Compagnie TAIM’

Création 2025



Un récit-manifeste-poétique

« Un nouveau monde, en plus joli » de Sylvain Levey

Pour le jeune et le tout public dès 8 ans

40 minutes

Projet soutenu par le Conseil Départemental de la Nièvre (58) dans le cadre de la mission transition climatique
Spectacle proposé dans le cadre du projet 2026 Avignon Enfants à l’honneur porté par Scènes d’enfance-ASSITEJ France

Sylvain Levey, l'écriture d'une langue vivante qui porte sa voix

« J'écris avec ce que je suis, avec ce que je ressens, avec ce que je vois. J'écris avec ma colère, mes colères. J'écris aussi avec mes émerveillements. Et j'écris pour celles et ceux qu'on n'écoute pas assez. » – *Sylvain Levey- Éditions Théâtrales Jeunesse*



Sylvain Levey, né en 1973 à Maisons-Laffitte, Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004 (année où paraissent *Ouasmok ?* aux éditions Théâtrales et *Par les temps qui courent* chez Lansman Éditeur), il a écrit près de trente textes de théâtre remarqués, pour la jeunesse comme pour les adultes. La plupart sont publiés aux éditions Théâtrales et créés par de nombreux metteurs en scène, en France et à l'étranger, dans des lieux tels que la Comédie-Française, le Théâtre national de Bretagne, le Théâtre national de Chaillot, la Schaubühne (Berlin) ou le Théâtre Am Stram Gram (Genève).

Il écrit souvent en résidence et aime s'impliquer auprès des structures et de leur public. *Ouasmok ?* a reçu en 2005 le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public. Lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004, il a également obtenu le Prix Collidram 2011 (*Cent culottes et sans papiers*) et le Prix de la Belle Saison 2015 pour l'ensemble de son œuvre jeune public. Il a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique en 2005 et 2008, ainsi que du Grand Prix jeunesse en 2018 (*Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*), réédité en 2019 en collection « Folio+Collège ».

En 2013-2014, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique mise en œuvre par l'OCCE. Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

En 2017, il écrit *Gros*, un texte sur la naissance de sa vocation d'écrivain, qu'il joue seul en scène depuis 2020 dans une mise en scène de Matthieu Roy (compagnie Veilleur®). Plusieurs de ses pièces sont traduites en allemand, anglais, catalan, serbe, tchèque et hongrois.

Résumé

Dans un village de la Nièvre, Brune grandit entre la ferme familiale, les souvenirs de son grand-père, les rêves d'une autre vie de sa mère et ses propres désirs d'amour et de liberté. Lorsque son père décide d'abattre les platanes surnommés « les frères Kennedy », Brune se révolte et mène une lutte joyeuse et solidaire pour sauver ce qui reste. Entre deuils, premières fois et engagement écologique, elle partage ses préoccupations, ses rêves et ses combats. Car si le monde ne tourne pas rond, Brune veut croire qu'il est possible d'en inventer « un nouveau, en plus joli ».

Extraits du texte :

« *Ici à Saint Hilaire en Morvan, devant la maison, il y a les trois arbres, les trois vieux platanes d'Amérique. « Les frères Kennedy » dit vieux pap et vieux pap sourit. Il y a John Fitzgerald dit Jack, il y a Robert Francis que tout le monde appelle Bobby et le préféré de vieux pap : Joseph Patrick Kennedy Junior. Quand il parle de lui, vieux pap a un joli sourire qui nait sur son doux visage et j'aime ça.* »

« *Papa, lui, Il rêve d'un monde tout en goudron, si tu le laisses faire, la mappemonde du salon sera toute noire dans pas longtemps. Un petit coin de terre comme un petit coin de paradis et hop du goudron par-dessus, du goudron par-ci, du goudron par-là, du goudron pour recouvrir l'allée de terre de la route à la maison, du goudron à la place du potager, du goudron derrière et devant la maison. « Au moins la voiture de maman est propre quel que soit le temps » dit papa. « Oui mais nos poumons ? » je lui réponds*.

« Y'a mieux à faire que d'avoir peur de l'autre. Y'a mieux à faire que de mettre des clôtures autour de sa maison. Y' a à démolir les murs, les murs visibles et invisibles qui font qu'il y a toujours deux clans. Y'a tellement plus chouette. Y'a le sourire d'un animal. Y'a le regard complice d'un arbre. Y'a le soleil qui brille pour celui ou celle qui se fout des nuages. « Y' a mieux à faire c'est évident »



Intention

La compagnie TAIM' s'associe à l'auteur Sylvain Levey pour créer une forme théâtrale tout terrain et tout public, dont le socle est le changement climatique. L'objectif est d'aller à la rencontre des habitants de tous âges et d'ouvrir une réflexion partagée, sans jugement ni discours moralisateur.
Le spectacle aborde les enjeux de la nature à travers une histoire familiale et intime, portée par une langue vive, orale et accessible dès le jeune public. Le texte, tendre, drôle et parfois féroce, parle de grandir à la campagne, des désirs d'ailleurs, des liens familiaux, de la mort et de la transmission, mais aussi de l'engagement écologique et collectif.
Trois platanes dans une cour familiale deviennent une métaphore du monde : lorsque deux tombent, le dernier représente notre avenir, fragile mais encore debout. Cette histoire nous rappelle que nos choix de vie entraînent des conséquences et que le changement peut naître de nos gestes, même infimes. Brune incarne la jeunesse, une force de résistance et de transformation. Elle ne désigne pas de coupable, ne donne pas de leçons : elle appelle à se rassembler et nous invite à penser, rêver et agir ensemble.
Un nouveau monde en plus joli est une ode à la jeunesse et à la solidarité comme forces de transformation. Nous croyons que le théâtre peut porter des récits nouveaux, capables de déconstruire les fatalismes et de nourrir l'imaginaire des changements possibles.









Note de mise en scène

J'ai imaginé l'espace scénique comme un lieu de rencontre et de partage. Le choix du dispositif bi-frontal, avec les spectateurs placés face à face, est né de mon envie de créer une situation d'écoute mutuelle. Être spectateur n'est pas une position passive. Que l'on soit dans une salle ou en extérieur, la façon dont on s'installe, dont on regarde et dont on écoute participe à l'expérience du spectacle. Dans cette configuration, chacun est à la fois spectateur et témoin du regard de l'autre. Les deux artistes évoluent au cœur de cet espace, faisant circuler les regards et le récit. J'aime l'idée que le spectacle prenne place dans cette assemblée, presque comme dans une agora, un espace où l'on se retrouve pour écouter, partager et penser ensemble. La frontière entre la scène et le public se déplace, celui-ci devient partie prenante de ce qui se joue.

La musique tient une place essentielle dans mon travail de mise en scène. Je ne la conçois pas comme une illustration du texte, mais comme un dialogue. Elle s'entrelace à la parole, crée des échos, ouvre des suspensions dans la trame narrative, prolonge une émotion ou vient accentuer une scène. Elle peut déplacer une sensation, faire surgir un imaginaire, parfois même prendre le contre-pied de ce qui est dit. Elle participe ainsi pleinement à la narration et à la dramaturgie du spectacle.

J'ai souhaité une forme légère et adaptable, qui puisse investir aussi bien les lieux théâtraux que des espaces non dédiés, en intérieur comme en extérieur. Cette liberté est importante pour moi : elle permet d'aller à la rencontre des publics, de faire exister *Un nouveau monde en plus joli*, là où on ne l'attend pas forcément et de partager une expérience théâtrale au plus près des habitants. Avec ce dispositif, je cherche à créer un moment où le public n'est pas simplement face à une histoire : il est réuni autour d'elle.

Marie Teissier, metteure en scène

Scénographie

Elle est minimaliste et pensée dans une démarche de sobriété : décor, accessoires et costumes proviennent d'une logique de réemploi ou de récupération. Des objets manipulés, des bûches de bois, un tapis créent ce nouveau monde. Le jeu symbolique permet de s'éloigner du réalisme et de laisser place à une écriture théâtrale poétique et métaphorique.



La musique

Un univers acoustique : chant, guitares, clarinettes et percussions.
Le choix est de développer une musicalité sans aucune amplification électrique : faire de la musique avec des bouts de bois. Un set de percussions créé sur mesure avec des objets de récupération : des bidons, des boîtes de conserve, des outils, des bûches, un métallophone, une guimbarde, un ukulélé, des guitares à 4 et 6 cordes, clarinette.
Des chansons composées à partir des textes de Sylvain Levey, interprétées à deux voix.

Du théâtre de proximité, écoresponsable et nomade

Ce spectacle tout public de 40 minutes, à partir de 8 ans, est conçu pour être joué en salle équipée ou non, en intérieur comme en extérieur, sans régie lumière, afin de respecter un cahier des charges écoresponsable élaboré en lien avec la mission climat du département de la Nièvre et ainsi limiter notre impact carbone (bibliothèques, médiathèques, cours d'école, préaux, places de village, parkings, clairières en forêt…)

Un temps d'échange est proposé à l'issue de la représentation autour de la question de l'adaptation au changement climatique.





Mise en scène et jeu : Marie Teissier

Formée au théâtre dès le lycée, elle suit un cursus scolaire en art dramatique avec Alain Simon et Christelle Rossel au lycée Paul Cézanne à Aix-en-Provence, puis Thierry Surace au lycée Bristol à Cannes, et enfin à l'Université de Nice Sophia-Antipolis sous la direction de Thierry Vincent. Elle poursuit sa formation au Cours Véronique Nordey à Paris. Elle joue des textes de Sylvain Levey, Laurent Gaudé, Roland Schimmelpfennig, Catherine Anne, Albert Camus, Brecht, et Jean-Luc Lagarce sous la direction de metteurs en scène tels qu'Ida Tesla, Alain Batis, Cédric Revollon, Luce Colmant, Paulo Correia, Frédéric de Golfiem, Garance Dor, Emilien Urbach, entre autres. Au fil de sa carrière, elle se distingue également en tant que metteure en scène. Elle a porté à la scène des œuvres aussi diverses que *Les Quatre Jumelles* de Copi, *Le Malentendu* d'Albert Camus, *Cabaret en chambre* d'Anaël Guez, *La Mastication des morts* de Patrick Kermann, *Iphigénie* de Michel Azama, et *Le Village en flammes* de Rainer Werner Fassbinder. Petit à petit, elle se tourne vers la création pour le jeune public avec *Le Pays Toutencarton* et développe des parcours de pratiques artistiques autour du théâtre jeunesse au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, nourrissant ainsi sa passion pour l'éducation artistique et la transmission. Poussée par le désir d'explorer de nouveaux horizons artistiques, elle s'intéresse à l'univers chorégraphique contemporain et se forme aux disciplines aériennes. Cela la conduit à créer *La Boîte à Mélosique*, un spectacle innovant mêlant théâtre, danse, pole dance et musique live, apportant une dimension hybride à son travail. Elle met également en scène *Babïl* de Sarah Carré en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. En 2024, elle présente sa nouvelle création, *Le Son des Rêves*, un concert théâtralisé. Elle dirige actuellement les recherches et répétitions de *L'Habitant de l'Escalier* de Nathalie Papin, poursuivant son exploration de la mise en scène au croisement de multiples formes artistiques.

Musique et jeu : Nicolas Naudet

Après des études aux conservatoires d'Evry (prix de clarinette) puis de Montreuil (prix de jazz), il se tourne vers les musiques improvisées et actuelles. Il suit des cours auprès de Malo Valois, Denis Colin et Sylvain Kassap. Il pratique la clarinette, la clarinette basse, le saxophone baryton et soprano, l'harmonica diatonique, le chant et la cigar box guitare. Aujourd'hui, Nicolas Naudet est musicien, chanteur, comédien et compositeur. Il met ses diverses compétences au service du théâtre : La compagnie du Théâtre du Frêne (Dom Juan), Comédien et Compagnie (La jalousie du Barbouiller, Courbes Exquises, La Flûte Enchantée), la compagnie de la Courte Échelle (Vis au long de la vie), Zéfiro théâtre (Candide), le Théâtre Ouranos (La Famille tôt, Hilda)…du spectacle de rue : Bollywood Fanfare, Les Experts, les Doodle Brothers…et des musiques actuelles : G!RAFE, NhoG et WE SHOT (Compagnie du Discobole), Malo, Canto Rosso (Fava, Naudet) , Le chant des Ombres (Maes, Pornin, Naudet) , Oiseau Murmure (Trio Flament Girard Naudet)

La compagnie TAIM' est implantée à Corbigny, dans la Nièvre (Bourgogne-Franche-Comté). Elle développe ses projets de création pluridisciplinaires mêlant théâtre, danse et musique, avec une attention particulière portée au jeune public. Marie Teissier (comédienne, metteure en scène) et Nicolas Naudet (musicien, comédien) s'attachent à explorer les écritures contemporaines jeunesse et à aborder des thématiques sociétales telles que l'altérité, le langage, la relation adulte-enfant, et le regard de l'enfant et de l'adolescent. Avec une démarche de proximité auprès des spectateur.rices, ils mènent des ateliers de pratique artistique, élaborant des contenus liés aux différents spectacles proposés lors de leur programmation, particulièrement à l'adresse des familles, des classes dans le cadre scolaire, et des professionnel.les de l'éducation et de la culture. Depuis 2022, la structure TAIM' bénéficie de soutiens institutionnels en Bourgogne-Franche-Comté. La compagnie s'est également engagée avec le collectif **Les Cultivacteurs** (Communauté de Communes Tannay Brinon Corbigny) et le réseau **PlaJe** (plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté). Sa participation permet de contribuer à la dynamique collective en direction de la création jeune public de la région, dont la ruralité ne demande qu'à être nourrie de nouvelles propositions. La compagnie poursuit son développement artistique et territorial, avec pour objectif de renforcer sa diffusion et de proposer des passerelles à des habitants souvent éloignés du spectacle vivant et des lieux où ils se produisent afin d'être accessible à tous.tes.



Créations

L'habitant de l'escalier de Nathalie Papin, création 2026 Coproduction : La Minoterie – Dijon (21). Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, du conseil départemental de la Nièvre, de la communauté de communes Tannay Brinon Corbigny, la Cie les alentours rêveurs et de l'Abbaye de Corbigny, dans le cadre de la Ruche en Mouvement. Aide à la résidence : la transverse – Espace de création – Corbigny, l'ADJAC et de la BERGERIE DE SOFFIN, les Tréteaux de France et le théâtre d'Auxerre, aide à la diffusion avec le soutien du réseau Affluences.

Le Son des Rêves concert théâtralisé immersif / écritures théâtrales jeunesse avec le soutien de la région Bourgogne Franche Comté, de la communauté de communes Tannay Brinon Corbigny, Envie d'Abbaye/ Corbigny et La Scène Faramine.

Babïl de Sarah Carré / coproduction théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine avec le soutien de La Ruche en Mouvement/La compagnie Les Alentours Rêveurs de Corbigny.

La Boite à Mélosique de Nicolas Naudet et Marie Teissier avec le soutien de la ville de Boussy Saint Antoine, le centre socioculturel Madeleine Rebérioux de Créteil, la charpente à Amboise.

Le Pays Toutencarton de Marie Teissier avec le soutien du centre socioculturel Madeleine Rebérioux de Créteil.

Contacts

Metteure en scène Marie Teissier

06 09 63 42 27 compagnie.taim@gmail.com

Chargée de production et d'administration / Fanny Logeay

administration@taim.fr

Chargée de diffusion / Marina Tullio

06 09 82 61 72 / diffusion@taim.fr