

Le son des rêves

Compagnie TAIM'

création 2024



Marie Teissier

Mise en scène, texte, chant et percussions

Nicolas Naudet

Clarinette, clarinette basse, saxophone soprano, chant

David Potaux Razel

Guitare, pédales d'effets, chant

Spectacle musical tout public

Musique, chant, écritures théâtrales jeunesse

45 min à partir de 6 ans / Petite forme 30 min à partir de 4 ans

avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la SPEDIDAM, de la communauté de communes Tannay
Brinon Corbigny, Envie d'Abbaye de Corbigny, Coup de projecteur La Plage et La Scène Faramine

Intention

Grandir, rêver sa vie... L'enfant interroge le monde, celui des grands et aussi n'a pas trop envie de devenir comme eux, sérieux. La gravité arrive plus tard, tout est encore possible, s'échapper et trouver des pays qui rassurent, donne la mesure de son imaginaire.

Alors, il reste le rêve celui de la nuit, l'endroit secret de chacun, où personne n'a la clé... tout est possible même réveillé, devenir quelqu'un d'autre et s'aventurer où on veut, échapper aux réalités.

Et ça ne se commande pas, comme les sourires et les larmes...

C'est quoi rêver ? Question que nous avons posé à l'auteur de théâtre jeunesse **Sylvain Levey**, il nous a offert sa définition :

« Il paraît que même les animaux rêvent. A quoi rêve un lion dans la savane ? la tortue des Galápagos a bien de la chance, elle peut vivre jusqu'à 180 ans, 180 X 365, elle peut faire 65700 rêves et sans doute beaucoup plus car on n'est pas obligé d'attendre la nuit et le sommeil pour rêver on peut rêver tout éveillé les yeux grands ouverts et finalement on s'en fiche de savoir si notre rêve va devenir réalité, il existe et c'est déjà ça, c'est suffisant. C'est une chance. C'est la chance des vivants de rêver alors il faut en profiter. Le rêve est comme le vent, il se moque des frontières même si quelquefois d'un côté ou de l'autre de la frontière le rêve n'est pas le même. »

Le rêve... Notre responsabilité d'adulte pour les enfants serait de leur apporter sinon des réponses, mais au moins la confiance de rêver, par l'écoute nécessaire pour aider à construire un nouveau regard sur l'avenir. L'humanité est aujourd'hui, plus que jamais confrontée aux défis climatiques, énergétiques sociales ou politiques, Nous devons replacer le rêve au cœur de nos vies, dans nos relations à ceux qui viennent après nous, comme un droit inaltérable. Dans nos sociétés modernes, hyperactives, urbaines et glorifiant la croissance, se trouve pléthore de récits dystopiques nous prédisant un avenir sombre et angoissant. Aussi, nous paraît-il urgent de leur opposer une indispensable utopie positive et de transmettre cette nécessité de rêver ensemble.

Vagabondons, divaguons et dialoguons avec les esprits, pour semer les rêves comme graines des arbres de demain.

Marie Teissier, metteuse en scène



« Se coucher, c'est se glisser dans la poche d'une fée. Rêver, c'est fouiller dans la poche de cette fée. » Philippe Dorin

Une nuit imaginaire où tout se passe au cœur d'une clairière immergée dans une douce pénombre. Au centre, un arbre à partir duquel se déploie une ronde de musiques et d'histoires. Avec cette logique déroutante et joyeuse propre aux rêves, orchestrée par une rencontre entre un répertoire musical (de Satie au jazz) et un choix de textes de théâtre jeunesse... Une occasion rêvée de se perdre pour mieux se trouver, et pour les enfants de dire, avec l'auteur Fabrice Melquiot : « *moi, les rêves, je voudrais en faire mon métier* ».

Les textes d'auteur-e-s

Certains sont chantés et d'autres joués pour accompagner le fil du spectacle.

Fabien Arca *Ma langue dans ta poche Éditions Espaces 34*

Sarah Carré *Une Cosmonaute est un souci dans notre galaxie Lansman Éditeur*

Françoise du Chaxel *Autrefois, aujourd'hui, demain Éditions théâtrales jeunesse*

Philippe Dorin *En attendant le petit poucet L'école des loisirs*

Esther Ebbo *Aujourd'hui dimanche L'école des loisirs*

Suzanne Lebeau *Contes du jour et de la nuit Leméac édition*

Sylvain Levey *Lys Martagon et Aussi Loin que la Lune Éditions théâtrales jeunesse*

Fabrice Melquiot *Alice et autres merveilles L'Arche jeunesse*

La musique se trouve à la frontière du jazz, du classique ou du rock, elle crée une palette sonore en nuances étendues, un écrin au service des mots.

Les compositions sont de Nicolas Naudet et David Potaux-Razel, réinterprétations de « standards » (*Eric Satie Gnossienne 1, CoDoNa Hey da ba doom, Dave Holland Conférence of the birds, J S Bach prélude 2 du Clavier bien tempéré, Schubert Fantaisie en F mineur, Thelonious Monk Ba-lue Bolivar Ba-lues-are...*), laissant la part belle à l'improvisation.

La proximité des musiciens avec le public crée une approche sensorielle : clarinettes, guitares, chant, pédaliers d'effets et percussions. Le public installé avec les musiciens au cœur du dispositif sonore favorise une proximité et laisse jouer la magie des instruments.

L'immersion auditive et spatiale est accentuée par un système quadriphonique.



Marie Teissier / Metteuse en scène / Chant, jeu et danse

Formée au Cours Véronique Nordey à Paris. Elle a joué des textes de Sylvain Levey, Laurent Gaudé, Roland Schimmelpfennig, Catherine Anne, Albert Camus, Brecht, sous la direction de Ida Tesla, Alain Batis, Luce Colmant, Paulo Correia, Frédéric de Golfiem, Garance Dor, Emilien Urbach. Elle a mis en scène : Les Quatre Jumelles de Copi, Le Malentendu de Camus, Cabaret en chambre d'Anaël Guez, La Mastication des morts de Patrick Kermann, Iphigénie de Michel Azama, Le Village en flammes de Rainer Werner Fassbinder. Puis elle s'oriente vers le jeune public. Elle met en scène Le Pays Toutencarton. Elle crée des parcours de pratiques artistiques autour des textes théâtre jeunesse au sein du théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine. En parallèle, elle explore l'univers chorégraphique contemporain et découvre des disciplines aériennes et crée pour le jeune public, La Boite à Mélodie , un spectacle alliant théâtre, danse, poledance et musique live. Après la mise en scène de Babil de Sarah Carré en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, elle est en cours de création : Le son des Rêves en 2024 et L'habitant de l'Escalier de Nathalie Papin en 2026.

Nicolas Naudet / Compositeur / Musicien / Comédien

Après des études aux conservatoires d'Evry (prix de clarinette) puis de Montreuil (prix de jazz), il se tourne vers les musiques improvisées et actuelles. Il suit des cours auprès de Malo Valois, Denis Colin et Sylvain Kassap. Il étudie la composition avec Bertrand Chapelier et Jean Gobinet. Il compose et pratique la clarinette, la clarinette basse, les saxophones soprano et baryton, l'harmonica diatonique, le chant et la cigar box guitar. Il met ses diverses compétences au service du théâtre, du spectacle de rue, du jazz et des musiques actuelles : La compagnie du Théâtre du Frêne (*Dom Juan*), Comédien et Compagnie (*La jalousie du Barbouiller*, *Courbes Exquises*, *La Flûte Enchantée*), la compagnie de la Courte Échelle (*Vis au long de la vie*), Zéfiro théâtre (*Candide*), le Théâtre Ouranos (*La Famille tôt, Hilda*), la compagnie TAIM' (*La Boîte à Mélodie*, *Babil*, *Le son des rêves*, *L'habitant de l'escalier*), la compagnie des Moutons Noirs (*Ruy Blas*, *Titanic*), la Compagnie Fixpoint (*Maheras*), Bollywood Fanfare, Les Experts, les Doodle Brothers, G!RAFE, NhoG et WE SHOT (Compagnie du Discobole), Malo, CANTO ROSSO...

David Potaux-Razel / Compositeur / Musicien

Il étudie le piano avant la guitare. Jeune il intègre l'American School of Modern Music de Paris et le Berklee College of Music de Boston. De 2000 à 2005 aux États-Unis, il crée son sextet Stoneage avec George Garzone. Il a joué avec Tim Berne et participe à deux de ses disques et devient son copiste. Nourri d'influences très diverses, il puise dans toutes les cultures. Il développe un son de guitare : acoustique, amplifié ou non, fretless, préparé, traité... Au côtés de Jean-Philippe Feiss, il travaille sur la création « Pitchpoi ». Il collabore avec les artistes suivants : Macha Gharibian, Ozma, LaFonta, Arthur Ribo, Spleen, Leonard Lasry, Nour, Soan... Il joue avec Greg Pillinganes, George Garzone, Ellery Eskelin, Tony Malaby, Yves Robert, Zulfugar Baghirov, Tim Berne, Lionel Loueke, Theo Girard, Dré Pallemerts, Matthias Mahler, Jeanne Added, Eric Groleau, Alexandra Grimal, Jean-Philippe Feiss, Fabrice Moreau, Tosha Vukmirovic, Madala Kunene, Arthur Ribo, Victor Belin, Stephane Scharlé, Edouard Sero-Guillaume. Il enregistre et compose pour le cinéma ("Solférino" pour "Million Dollar Baby" de C. Eastwood) , la danse et le théâtre (compositions pour la Cie La Calma et Cie Jamaa).

La compagnie TAIM' Marie Teissier / Nicolas Naudet

Implantée à Corbigny dans la Nièvre (Bourgogne Franche Comté), la compagnie TAIM' développe ses projets de création pluridisciplinaires mêlant théâtre, danse et musique, avec une attention particulière portée au jeune public. Marie Teissier (comédienne, metteuse en scène) et Nicolas Naudet (musicien, comédien) s'attachent à explorer les écritures contemporaines jeunesse et à aborder des thématiques sociétales telles que l'altérité, le langage, la relation adulte-enfant et au regard de l'enfant et de l'adolescent.

Avec une démarche de proximité auprès des spectateur.ices, ils mènent des ateliers de pratique artistique, élaborant des contenus liés aux différents spectacles proposés lors de leur programmation, particulièrement à l'adresse des familles, des classes dans le cadre scolaire et des professionnel.les de l'éducation et de la culture.

Depuis 2022, la structure TAIM' bénéficie de soutiens institutionnels en Bourgogne-Franche-Comté, la Compagnie s'est également engagée avec le collectif les Cultivacteurs et le réseau PlaJe (plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté). Sa participation permet de contribuer à la dynamique collective en direction de la création jeune public de la Région, dont la ruralité ne demande qu'à être nourrie de nouvelles propositions. La compagnie poursuit son développement artistique et territorial, avec pour objectif de renforcer sa diffusion et de proposer des passerelles à des habitants souvent éloignés du spectacle vivant et des lieux où ils se produisent afin d'être accessible à tous.les.

Les spectacles

L'habitant de l'escalier de Nathalie Papin, création 2026 Coproduction : La Minoterie – Dijon (21) Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Nièvre. Avec le soutien de la Cie Les Alentours Rêveurs et de l'Abbaye de Corbigny dans le cadre de La Ruche en Mouvement
Aide à la résidence : La Transverse – Espace de création – Corbigny, l'ADJAC et La Bergerie de Soffin, la Scène Faramine, le Théâtre d'Auxerre et les Tréteaux de France

Un nouveau monde en plus joli de Sylvain Levey, création 2025 avec le soutien du département de la Nièvre

Le Son des Rêves création 2024 avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la communauté de communes Tannay Brinon Corbigny, Envie d'Abbaye/ Corbigny et La Scène Faramine

Babil de Sarah Carré création 2023 / Coproduction théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine. Avec le soutien de la Cie les alentours rêveurs et de l'Abbaye de Corbigny. Dans le cadre de la Ruche en Mouvement

La Boite à Mélodie de Nicolas Naudet et Marie Teissier création 2020 avec le soutien de la ville de Boussy Saint Antoine, le centre socioculturel Madeleine Rebérioux de Créteil, la charpente à Amboise

Le Pays Toutencarton de Marie Teissier création 2015 avec le soutien du centre socioculturel Madeleine Rebérioux de Créteil

taim.fr

Marie Teissier,

Metteuse en scène

06 09 63 42 27 compagnie.taim@gmail.com

Fanny Loggeay

Chargée d'administration et de production

administration@taim.fr

Isabelle Hamonic

Chargée de diffusion

06 88 76 55 63 diffusion@isabellehamonic.com

