



# Big Bang Bouche

(BBB)

Une aventure théâtrale à vivre  
dès 1 an

.....

Création 2027-2028

***Projet***



## Une rencontre artistique et humaine

**Marie Teissier** comédienne et metteuse en scène de la Compagnie TAIM' (58) vit avec des textes, ou peut-être est-ce eux qui l'habitent. Depuis longtemps, elle explore les écritures contemporaines pour la jeunesse, un engagement qu'elle transmet à travers son travail de metteuse en scène, visant à faire découvrir ces œuvres à un large public. Forte de son lien avec la littérature théâtrale, elle crée des passerelles entre théâtre, musique, danse et cirque. La Cie TAIM' s'engage ainsi à développer une dramaturgie pour le jeune public, en accord avec les valeurs culturelles et éducatives dès la petite enfance.

**Sarah Carré** autrice et directrice artistique de L'Embellie Compagnie (59) écrit principalement pour l'enfance et la jeunesse. Essentiellement du théâtre. Ses textes sont publiés aux **Éditions Théâtrales** et chez **Lansman Éditeur**. Si l'autrice fait le choix d'écrire pour l'enfance et la jeunesse, elle fait surtout le choix d'une écriture théâtrale accessible à chacune, à chacun. Elle se crée un destinataire polymorphe, qui inclut l'enfant mais ne se réduit pas à lui. Et ne cherche pas dans l'univers de l'enfant un sujet qui lui appartiendrait, gageant que « partageant un même monde, on peut bien partager un même théâtre ».

## L'écriture de Sarah Carré : un coup de cœur

Par Marie Teissier

La découverte du texte Babil lors du confinement a été une envie immédiate de mise en scène en imaginant un univers burlesque et décalé. Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (Val de Marne) s'est engagé dans le projet de création, suivi d'une vingtaine de représentations dans les écoles maternelles de la ville. Cette première approche m'a permis de commencer à explorer l'écriture de Sarah Carré.

En lisant l'ensemble de ses textes édités, j'ai cheminé avec son écriture incisive, étonnante et pleine de sens, souvent drôle, toujours empreinte de ce léger décalage à plusieurs degrés qui interroge. Je découvre *Pingouin Discours amoureux*, avec le plaisir de l'explorer dans le cadre d'une résidence territoriale proposée par la Maison de la Culture de Nevers. Le dispositif CLEA avec la communauté de communes Tannay Brinon Corbigny, me donne la possibilité de construire un projet auprès des collégiens autour de deux textes : *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie* et *Pagaille*. Puis *Mobile Home*, une mise en scène élaborée avec les élèves de l'option théâtre du lycée Romain Rolland de Clamecy et présentée à la salle Polyvalente de la ville. Ma volonté avec cette matière textuelle est de jouer auprès de publics variés : jeunes, amateurs, professionnels. Ses mots deviennent outils déclencheurs et partenaires de jeu. Et puis la rencontre avec Sarah Carré, une première fois à Avignon, puis une deuxième où elle est venue découvrir l'une de nos créations. Le partage a eu lieu, fait d'échanges sensibles et d'écoute mutuelle. Quand la PLaJe (Plateforme Jeune Public en Bourgogne-Franche-Comté) propose une journée de rencontre avec des auteur-es dans le cadre du dispositif AJT (Auteur-e-s Jeunesse en Territoire), et que je lis le nom de Sarah Carré, je n'hésite pas à y participer. In situ je découvre la fabrication de ses textes par sa voix, les intentions derrière chacun. Je décide avec mon équipe de candidater pour la résidence de recherche avec elle (soutenue par la PLaJe).

## Premier laboratoire de recherche avec la PLaJe aux Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne (89)

### Le dispositif AJT

En janvier 2025, **Sarah Carré** et **la compagnie TAIM'** se sont retrouvées pour un premier laboratoire d'exploration aux Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne (89). Cette résidence financée par la PLaJe (plateforme jeune public en région Bourgogne Franche Comté) a permis aux artistes de partager leurs pratiques et leurs univers à partir d'un temps de recherche artistique commune. Cette résidence relève en effet du dispositif AJT (auteur.e jeunesse en territoire) qui a pour but de faciliter la coopération entre des auteurices et des compagnies.

### La naissance d'une équipe artistique

S'intégrant dans ce dispositif, la compagnie Taim' a fait le choix d'enrichir ce temps de rencontre en étoffant l'équipe artistique. Elle a convié trois autres artistes constituant ainsi une équipe de 5 personnes aux langages artistiques différents. En sollicitant un musicien (Nicolas Naudet), une clown (Nathalie Sappa), une danseuse-chorégraphe (Lucie Anceau), Marie Teissier a ainsi permis d'ouvrir des pistes multiples : le travail du corps et des sons croisant celui des mots. La richesse de cet échange et de ce travail de recherche commun entre des artistes qui ne se connaissaient pas a rendu évident le désir de poursuivre ensemble cette première aventure artistique et de donner vie à un projet de création.

### **Le point de départ : « touche pas, c'est sale ! »**

Comme point de départ de ce laboratoire, une phrase : « touche pas c'est sale ! ». Une phrase qui permet d'entrer dans une série de questions : qu'est-ce qui est sale ? Qu'est-ce qui est propre ? Où est la norme ? Quelle valeur donner à cette norme alors qu'on est ici au cœur de la subjectivité, individuelle et sociétale ?

Comme point de départ une phrase injonctive dite le plus souvent par l'adulte à l'enfant. Car cette norme il faut l'inculquer, aussi problématique soit-elle. Et comme l'apprentissage de la norme passe par la transgression, celle-ci devient aussi l'un des points majeurs de la recherche.

La phrase ouvre des pistes de réflexion, de jeu, de registres très divers de manière évidente pour chacun.e des artistes. Mais s'il s'agit d'un sujet à la fois riche, complexe et jubilatoire voire iconoclaste, il apparaît aussi que cette question de la transgression, de l'exploration d'une norme et de ses limites suppose sa connaissance. Or Marie Teissier et Sarah Carré s'étaient accordées sur le projet de travailler à l'adresse du très jeune public (et non de la petite enfance)

Le choix est donc fait de garder précieusement ce beau sujet pour une création et/ou un texte ultérieur et de se déporter pour pouvoir s'adresser aux tout petits. C'est ainsi que l'équipe se recentre sur une autre phrase : « Pas dans la bouche ! » Même injonction de l'adulte soucieux de protéger du danger et de la saleté le tout petit, de le priver d'un geste dont il sait pourtant combien il est nécessaire puisqu'il explore et découvre ainsi le monde qui l'entoure. Même injonction à laquelle l'enfant peut s'opposer par besoin, curiosité au début, peut-être aussi par nécessité ensuite de défier le parent à l'âge du NON.



## **Big bang bouche**

### **une aventure théâtrale pour les très très jeunes spectateurs**

par Sarah Carré et Marie Teissier

#### **Un spectacle et un texte pour les tout petits**

L'envie de travailler, au cours de ce laboratoire, pour le très jeune public s'est rapidement imposée à nous. Il s'agissait là d'un territoire qui nous attirait toutes les deux tout en nous effrayant un peu. Nous considérons toutes deux cette adresse aux tout petits comme un véritable défi à relever, tant à l'endroit de la mise en scène que du texte. Comment réussir à dire beaucoup avec très peu ? Comment dire bien, comment dire beau, comment dire juste, avec précision, concision, efficacité ? Il nous semble à toutes deux que plus le spectateur est petit, plus les contraintes et enjeux sont grands. Nous nous sommes donc vite retrouvées dans le désir de nous saisir du laboratoire pour explorer ensemble cette terre inconnue. De chercher ensemble comment y entrer. Une aventure nouvelle pour une collaboration nouvelle !

#### **Au début était la bouche...**

Chez le bébé, tout commence par la bouche : lieu de goût, de succion, de réconfort, de cris, de rires, de sons, de mots balbutiés. C'est par elle que l'enfant perçoit, explore, refuse, accueille, qu'il entre en lien avec l'autre. Nourriture, sons, textures, émotions : la bouche est un passage entre le dedans et le dehors, entre soi et le monde.

L'enfant construit son monde dans la sensation, et la bouche fait partie de ses « outils ». Avec *Big Bang Bouche* nous souhaitons explorer l'univers des tout-petits à partir de ce que l'enfant découvre par la bouche, fonction essentielle et nourricière, la bouche comme territoire de liens, fondatrice dans la découverte du monde. Nous souhaitons proposer une plongée dans cette oralité première, instinctive et intuitive, témoigner physiquement du plaisir mais aussi du dégoût, du rejet. Qu'est-ce que l'enfant met à la bouche, comment, qu'est-ce que ça lui procure comme émotion, sensation et quel univers il se construit ainsi ?

#### **... et le verbe !**

Avec sa bouche l'enfant découvre tout un monde. En en prenant connaissance il s'approprie ce monde pour en faire partie. De la même manière, en apprenant à dire les mots, l'enfant donne réalité aux choses, il agrandit son réel et prend peu à peu son autonomie. La bouche comme le lieu du langage est aussi l'outil de la découverte du langage. Puisque « l'enfant », au sens étymologique est « celui qui ne parle pas, qui est avant le langage » nous voulons mettre en jeu dans *Big Bang Bouche* cette naissance du monde du point de vue du tout petit. Ce moment où s'installe le langage, où le babillage devient élocution, début d'une construction phonique, où le sens prend sa place. Un mot, deux mots, puis trois, une phrase... un monde. Pour l'accompagner dans ce chemin nous imaginons ainsi davantage un texte qui fasse la part belle à l'invention langagière et aux mots qui traduisent des situations. Le fil narratif, succinct, met surtout en évidence une histoire simple qui se déploie dans la répétition. En retrouvant des situations connues qui se décalent tout doucement l'enfant peut avancer en confiance et avec plaisir.

#### **Rabelais pour les petits**

Envisager la place du corps et du langage dans la découverte du monde nous a inévitablement conduites sur les pas de Rabelais. Les géants rabelaisiens prennent eux aussi plaisir à tout mettre à la bouche et le plaisir qu'ils tirent de cet acte n'est jamais déconnecté d'un rapport à la connaissance et à la sagesse. Et pour dire cette soif de découverte, Rabelais joue aussi avec le langage parce qu'il faut d'autres mots pour inventer cet autre monde. Si nous ne souhaitons pas dans une proposition pour les tout petits nous inscrire dans ces dimensions grotesque, foisonnante et iconoclaste de l'œuvre de Rabelais qui peuvent être effrayantes, nous aimons en revanche l'idée d'un univers décalé qui peut parler du quotidien sans en être complètement mimétique. Imaginer un personnage de bébé géant qui engloutirait tout ce qu'il trouve comme ses ancêtres Grandgousier, Gargantua ou Pantagruel nous plaît beaucoup. Il y a là une entrée possible dans un univers fantaisiste et joyeux. Car nous souhaitons en effet emmener nos tout petits spectateurs dans une aventure théâtrale partagée qui procure un réel plaisir. *Big Bang Bouche* doit mettre en appétit !

## Une expérience théâtrale du corps et de recherche sonore

Avec *Big Bang Bouche*, nous cherchons une forme de proximité sensible, presque intime, avec les très jeunes spectateurs, un espace où le corps est pleinement engagé, où la présence de l'interprète se fait toute en douceur, dans une adresse directe et simple. Nous jouons avec des échelles et des contraires – le minuscule et l'immense, le microbe et le géant – pour déployer un monde du tout petit qui se transforme. Le corps sera terrain d'exploration, dans toutes ces facettes d'expressivité (le visage, les mains, la bouche, les pieds...). C'est par la bouche que tout commence : les sons produits au naturel, bruitages organiques, les éclats de rire et claquements de langue, gazouillis, premiers mots balbutiés... Toutes ces matières sonores feront naître des paysages auditifs étonnants et familiers.

## Sources d'inspiration

*Photos et dessins nourrissant notre imaginaire vers la création du spectacle*



© Antonio Lopez



© Kvetta Pacovsk



© Lenka Clayton



© Eric Carle

# L'équipe

## Écriture et dramaturgie : Sarah Carré

Elle entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation. Pour la scène, elle adapte sous le titre *Il y a quelque chose qui m'échappe\** l'œuvre de Georges Hyvernaud, et le roman d'Ivan Gontcharov, *Oblomov\**. En 2012, avec *Le Métronome\**, son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme autrice associée la compagnie L'Embellie, qu'elle dirige désormais. En 2013, elle écrit *Richard, Screens\** et *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie\**, lauréat du Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse 2019 (DSDEN de la Somme et Maison du Théâtre d'Amiens), tous trois publiés chez Lansman Éditeur et joués en France et à l'étranger. Avec *Babil\**, elle entre aux Éditions Théâtrales. Le texte est lauréat en 2020 du XVII<sup>e</sup> Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (DSDEN du Var et bibliothèque de théâtre Armand-Gatti), sélectionné pour la Pépîte Fiction junior 2019, un prix du Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions et fait l'objet de six créations en France. *Pingouin (discours amoureux)*, lauréat en 2020 des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, du réseau Contxto en 2022/2023, ainsi que du comité de lecture jeunesse des EAT, est publié en 2021 dans la collection « Théâtrales jeunesse ». La même année, le texte est coup de cœur du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BNF), sélectionné pour la Pépîte Fiction junior du Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions. », et créé au Théâtre de La Tête Noire (Saran) dans une mise en scène de Patrice Douchet. Répondant à des commandes d'écriture, Sarah Carré écrit pour La Maison Théâtre de Strasbourg, *Sur la tête de Rogée* (paru dans *Liberté, égalité...* « Théâtrales Jeunesse », en 2020) et, en 2021, *Écho and co* (paru dans « Les Cahiers Théâtre »). Pour Très Tôt Théâtre (Quimper), elle écrit *Deux pommes et un melon* (publié en 2020 dans « CECO la mer », Locus Solus, créé par la compagnie Nids d'hom). Pour l'ADDA du Tarn, elle écrit *Pagaille* en 2022 (paru dans « Les Cahiers Théâtre » en 2023). A l'invitation du Théâtre du Champ exquis, elle écrit en 2022, *Un Lacet dans un oeillet*, qui deviendra *Chère écharpe*. Elle écrit *Mobile Home* pour Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, finalisé en juin 2021 à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, Centre national des écritures du spectacle. Lauréat du prix PlatO et sélectionné par la Mousson d'été en 2022 (sous le titre *Faut pas se mentir*), le texte est publié dans la collection « Théâtrales jeunesse » en 2023 et créé en 2024 par Matthieu Roy (Compagnie du Veilleur). En 2023, elle écrit *Chapeau, la mer !*, un texte accessible aux très jeunes spectateurs mis en scène par François Gérard (Théâtre de la Manivelle). Au plateau, elle porte une écriture à la première personne. Elle écrit et interprète ainsi, aux côtés du musicien J.-B. Hoste, *Les Lieux où j'ai repris le goût de nous\**. Elle poursuit ce travail scénique avec *La Puce et l'oreille\**, créé en 2022. Engagée avec sa compagnie dans la valorisation des écritures théâtrales pour la jeunesse, Sarah Carré coanime notamment le comité de lecture, *Les Collecteurs*, au sein du collectif jeune public Hauts-de-France. Associée jusqu'en 2024 à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et Chanson) Sarah Carré devient artiste associée en 2024 au théâtre du Grand Bleu (Lille), scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse.

\* Textes mis en scène par Stéphane Boucherie, au sein de la compagnie L'Embellie

## Mise en scène : Marie Teissier

Formée au théâtre dès le lycée, elle suit un cursus scolaire en art dramatique avec Alain Simon et Christelle Rossel au lycée Paul Cézanne à Aix-en-Provence, puis Thierry Surace au lycée Bristol à Cannes, et enfin à l'Université de Nice Sophia-Antipolis sous la direction de Thierry Vincent. Elle poursuit sa formation au Cours Véronique Nordey à Paris.

Elle joue des textes de Sylvain Levey, Laurent Gaudé, Roland Schimmelpfennig, Catherine Anne, Albert Camus, Brecht, et Jean-Luc Lagarce sous la direction de metteurs en scène tels qu'Ida Tesla, Alain Batis, Cédric Revollon, Luce Colmant, Paulo Correia, Frédéric de Golfiém, Garance Dor, Emilien Urbach, entre autres.

Au fil de sa carrière, elle se distingue également en tant que metteuse en scène. Elle a porté à la scène des œuvres aussi diverses que *Les Quatre Jumelles* de Copi, *Le Malentendu* d'Albert Camus, *Cabaret en chambre* d'Anaël Guez, *La Mastication des morts* de Patrick Kermann, *Iphigénie* de Michel Azama, et *Le Village en flammes* de Rainer Werner Fassbinder. Petit à petit, elle se tourne vers la création pour le jeune public avec *Le Pays Toutencarton* et développe des parcours de pratiques artistiques autour du théâtre jeunesse au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, nourrissant ainsi sa passion pour l'éducation artistique et la transmission. Poussée par le désir d'explorer de nouveaux horizons artistiques, elle s'intéresse à l'univers chorégraphique contemporain et se forme aux disciplines aériennes. Cela la conduit à créer *La Boîte à Mélodie*, un spectacle innovant mêlant théâtre, danse, pole dance et musique live, apportant une dimension hybride à son travail. Elle met également en scène *Babil* de Sarah Carré en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de

Vitry-sur-Seine. En 2024, elle présente sa nouvelle création, *Le Son des Rêves*, un concert théâtralisé. Elle dirige actuellement les recherches et répétitions de *L'Habitant de l'Escalier* de Nathalie Papin, poursuivant son exploration de la mise en scène au croisement de multiples formes artistiques.

### **Regard chorégraphique : Lucie Anceau**

Danseuse créative et engagée qui développe une recherche autour de l'Autre, de la différence et de la rencontre sous toutes ses formes. Après une formation en danse classique avec Serge Chaufour au CNR de Dijon (1990-1999), où elle obtient une médaille d'or en 1998, elle devient interprète pour la Cie Les Migrateurs Transatlantiques (13), Lieux Publics / Centre National des Arts de la Rue (13), La Cie Tétradanse (97), La Cie A vous d'voir (58), La Cie Substance (71) et principalement Alfred Alerte avec lequel elle danse depuis 2005 et partage l'écriture chorégraphique de plusieurs spectacles. Elle développe des projets de création en direction des personnes en situation de handicap. Elle mène ses propres recherches autour des questions de féminité et d'esthétique de l'objet-corps notamment avec le Collectif BOL (42) pour des performances mêlant danse, arts plastiques et musique improvisée. Forte de ces expériences multiples Lucie Anceau a développé un regard singulier : celui de la mise en corps chorégraphique d'un espace scénique.

### **Interprétation : Nathalie Sappa**

Formée au cours d'art dramatique de Véronique Nordey à Paris. Elle crée la compagnie professionnelle Les Salades, avec laquelle elle met en scène et interprète *Les Souliers rouges*. En 2007, aux Antilles françaises, elle participe au Festival de théâtre de Saint-Barthélemy sous la direction de Nadège Emmanuélian. En 2010, elle intègre la formation de deux ans au Studio Muller. Elle joue dans les collèges avec *La Constellation du chien*, qu'elle interprète aux côtés d'Aymeric Pol. Elle joue dans *La Buveuse de livres* pour le Barroco Théâtre, basé en Touraine. Elle découvre le clown avec Luis Jaimes Cortez du Théâtre du Hibou, puis aux côtés de Maëlle Perotto.

En 2021, elle intègre la compagnie Les Petits Mouchoirs et devient clown d'accompagnement en EHPAD, ADAPEI et soins palliatifs. En septembre 2023, elle valide la formation JCES du Rire Médecin. Elle rejoint : Amour de Clown, Le Nez sur le Coeur, Les Artistes aux petits soins et Étoil'Clown. Elle intègre le collectif Rue 46, avec Cyrielle Buquet et Jean-Philippe Brayé, qui lui offre une reprise de rôle dans leur adaptation de *Richard III* de W. Shakespeare.

### **Musique : Nicolas Naudet**

Après des études aux conservatoires d'Evry (prix de clarinette) puis de Montreuil (prix de jazz), il se tourne vers les musiques improvisées et actuelles. Il suit des cours auprès de Malo Valois, Denis Colin et Sylvain Kassap. Il pratique la clarinette, la clarinette basse, le saxophone baryton et soprano, l'harmonica diatonique, le chant et la cigar box guitare. Aujourd'hui, Nicolas Naudet est musicien, chanteur, comédien et compositeur. Il met ses diverses compétences au service du théâtre : La compagnie du Théâtre du Frêne (Dom Juan), Comédien et Compagnie (La jalousie du Barbouiller, Courbes Exquises, La Flûte Enchantée), la compagnie de la Courte Échelle (Vis au long de la vie), Zéfiro théâtre (Candide), le Théâtre Ouranos (La Famille tôt, Hilda)...du spectacle de rue : Bollywood Fanfare, Les Experts, les Doodle Brothers...et des musiques actuelles : GIRAFE, NhoG et WE SHOT (Compagnie du Discobole), Malo, Canto Rosso, Oiseau Murmure, Le chant des ombres...

## **Coproduction La PlaJe Bourgogne-Franche-Comté, dans le cadre de son dispositif AJT (Autrices et auteurs Jeunesse en Territoires)**

Recherche partenaires en cours

Contact / Compagnie

Marie Teissier 06 09 63 42 27 [compagnie.taim@gmail.com](mailto:compagnie.taim@gmail.com)