

la boîte à mélodie

Marie Teissier

Nicolas Naudet



Spectacle tout public à partir de 4 ans
Théâtre Danse Musique

taim'

La Boite à Mélodie

Texte :

Marie Teissier et Nicolas Naudet

Mise en scène :

Marie Teissier

avec :

Marie Teissier et Nicolas Naudet

Musique originale:

Nicolas Naudet

Chorégraphe et assistant mise en scène :

Maxime Joret

Lumières :

Pierre Blostin / Lonni Zapha

Costumes :

Alice Laforge

Photos © **Maxime Joret**

Tout public à partir de 4 ans - Durée: 50 mn

avec le soutien de la ville de Boussy Saint Antoine, le centre socioculturel Madeleine Rebérioux de Créteil, la charpente à Amboise

www.taim.fr

ou sur les réseaux sociaux:

facebook : **TAIM'**

instagram : **@taimtheatre**



AVANT PROPOS

Dans cette nouvelle création, nous allons voyager au cœur de l'imagination. Nous allons explorer l'**univers onirique** qui se cache dans **une boîte à musique**. Et il s'en passe des choses ! A travers différents moyens d'expression artistique : **la danse, la pole dance, la musique live, le théâtre**. **Un conte théâtral** à partager en **famille**, petits et grands, en partance vers des **rêves communs** !



INTENTIONS

«L'utopie est la vérité de demain» V. Hugo

A la manière d'un conte, ou d'une fable, « La boîte à mélodie » nous raconte l'histoire d'un **voyage initiatique** où les deux protagonistes déjouent la servitude de leurs vies dans une boîte à musique, et décident de partir découvrir le monde. Avec ce spectacle, j'espère donner l'envie, aux petits, comme aux grands, de croire en eux, de **vivre leurs rêves**. Notre époque implique des changements radicaux à tous les niveaux (sociétaux, environnementaux...). C'est pourquoi il me semble urgent et important de transmettre une certaine **confiance, un goût de l'émancipation** face aux nécessaires transformations à venir et **susciter l'envie de découverte**, d'être créateur de son présent, de repousser les pensées limitantes, de se laisser traverser par nos propres libertés intérieures, **d'accueillir l'inconnu, l'étranger avec confiance et bienveillance**. Les personnages de ce récit théâtral se rendent compte que dominer leurs peurs et s'ouvrir à la différence est le point de départ d'un nouvel enrichissement personnel. C'est l'histoire d'un rêve étrange mené par des personnages attachants, auxquels on finira peut-être par ressembler. C'est un message d'espoir pour notre humanité, qui touchera, je le souhaite, nos enfants, et leur insufflera le courage d'oser « oser ».

Marie Teissier

L'HISTOIRE

Dans la boîte à mélodie vivent deux amis. **Jean-Sébastien le musicien** aux mots rigolos et **Isadora la danseuse**, espiègle et enjouée. Elle danse, il joue de la musique, le mécanisme s'enclenche et la lune et les étoiles s'illuminent. Pourtant, une nuit, tout ne se passe pas comme d'habitude. Isadora en quête d'un pays merveilleux, décide de partir. Dans un univers onirique qui mêle danse, pole dance, musique live et théâtre, commence pour elle un **voyage initiatique**, parsemé de rencontres et d'épreuves où elle fera l'apprentissage de l'autre et du langage. Séparés, Isadora et Jean-Sébastien **découvrent leur « humanité »** et envisagent une autre **compréhension du monde**. Poussée par son instinct, malgré les doutes, elle poursuit son rêve d'ailleurs. Jean-Sébastien ne tardera pas à la rejoindre et c'est alors que naîtra leur volonté de prendre en charge librement leurs destinées.



SCÉNOGRAPHIE

Au commencement, nous sommes dans la boîte à mélodie. Quelques éléments ici et là, encadrés de lumière, suffisent à créer cette illusion. Un espace presque vide, **entre réalité et abstraction** Nous découvrons Jean-Sébastien et **ses instruments : guitares, clarinettes, harmonicas, percussions**, pédales d'effets. Isadora et sa **barre verticale** qui renvoie au mécanisme de la boîte à musique où elle danse chaque jour. Au lointain, **une demi-sphère en tulle** rappelle par sa forme la douceur d'un paysage lunaire... A l'arrière du tulle, les personnages apparaissent ou disparaissent parfois en ombre chinoise ou parfois en transparence. La mise en scène s'invente sur ces deux plans permettant ainsi de juxtaposer les actions et les différents lieux de l'histoire. La scénographie évoque des ailleurs et ainsi le rêve du spectateur circule librement. Celui-ci entrevoit des pays merveilleux, des vallées, des labyrinthes, des chemins, des rivières, des mers, l'immensité... **Un cercle** se métamorphose au fur et à mesure du récit. La barre verticale change de fonction et devient un mât de bateau, un parasol, un arbre fruitier... **Les tableaux se construisent progressivement** sans même que l'on puisse se rendre compte des changements. **Un chassé-croisé poétique**. Les lumières nous évoquent les nuits d'hiver, la chaleur de l'été, les tempêtes traversées, les arcs en ciel après la pluie...

LA DANSE ET LA MUSIQUE

Dans cette création, la danse et la musique sont omniprésentes. Le voyage d'Isadora et de Jean-Sébastien, c'est aussi la rencontre de deux artistes, de deux interprètes qui par le pouvoir des notes et des mouvements, nous transporte dans leur propre poésie. Ils inventent un **dialogue entre la danse et la musique**. La barre verticale enrichit le spectacle de **chorégraphies aériennes** mélange de danse et d'acrobatie, de souplesse et de force, plus connue sous le nom de pole dance. Cette discipline se fond dans cet univers parfaitement adapté pour les jeunes spectateurs. La musique et la danse sont ensemble créateurs à chaque instant. Ainsi les scènes s'enchaînent et se succèdent.



LES MOTS / LA LANGUE

Les mots résonnent quand le corps se tait, quand la musique s'accorde un silence. La parole, les phrases, les sonorités surgissent. Ils se font entendre, résonnent, caressent ou percutent nos oreilles. Les personnages sont confrontés à la nécessité de parler clairement, une **langue poétique** avec **des mots choisis** pour se faire comprendre. Ils se rendent compte de la difficulté d'y parvenir parfois. Le texte est traversé de mots rigolos, de mots mélangés, d'une **langue inventée**, des jeux de mots, des dialogues rythmés et des alexandrins.



L'ÉQUIPE



Marie Teissier Metteur en scène, comédienne-danseuse et auteur. Formée au Cours Véronique Nordey à Paris. Elle a joué des textes de Sylvain Levey, Laurent Gaudé, Roland Schimmelpfennig, Catherine Anne, Albert Camus, Brecht, sous la direction de Ida Tesla, Alain Batis, Luce Colmant, Paulo Correia, Frédéric de Golfiem, Garance Dor, Emilien Urbach. Elle s'est associée avec de nombreuses compagnies pour réaliser des mises en scène : Les Quatre Jumelles de Copi, Le Malentendu de Camus, C'est pour rire de Luce Colmant, Cabaret en chambre d'Anaël Guez... Pour la compagnie de La Pire Espèce, elle a mis en scène La Mastication des morts de Patrick Kermann, Iphigénie de Michel Azama, Le Village en flammes de Rainer Werner Fassbinder. Elle a écrit son premier spectacle jeune public Le Pays Toutencarton en 2014. Elle encadre

des ateliers théâtre pour sensibiliser les jeunes aux écritures contemporaines jeunesse. Elle anime des projets théâtre mais aussi d'écriture et de réalisation de courts-métrages.



Nicolas Naudet Après des études aux conservatoires d'Evry (prix de clarinette) puis de Montreuil (prix de jazz), il se tourne vers les musiques improvisées et actuelles. Il suit des cours auprès de Malo Valois, Denis Colin et Sylvain Kassap. Il pratique la clarinette, la clarinette basse, le saxophone baryton, l'harmonica diatonique, le chant et la cigar box guitare. Aujourd'hui, Nicolas Naudet est musicien, chanteur, comédien et compositeur. Il met ses diverses compétences au service du théâtre : La compagnie du Théâtre du Frêne (Dom Juan), Comédien et Compagnie (La jalousie du Barbouiller, Courbes Exquises, La Flûte Enchantée), la compagnie de la Courte Échelle (Vis au long de la vie), Zéfiro théâtre (Candide), le Théâtre Ouranos (La Famille tôt, Hilda)...du spectacle de rue : Bollywood Fanfare, Les Experts, les

Doodle Brothers...et des musiques actuelles : G!RAFE, NhoG et WE SHOT (Compagnie du Discobole), Malo...



Maxime Joret Chorégraphe/ danseur au parcours multidisciplinaires. En 2016, il obtient le titre de champion de France de pole dance. Depuis plusieurs années il s'est imposé comme un acteur de la création contemporaine au sein de la pole dance. Maxime Joret s'attache à développer la dimension « dansée » de cette discipline et propose une utilisation singulière de la barre pour faire évoluer le corps autour et sur celle-ci. Il se consacre totalement à la pratique de la danse et explore une multitude d'horizons chorégraphiques. Sa formation de danse s'est voulue éclectique et variée. Depuis 2013 il s'est formé intensivement à la danse moderne et contemporaine sur Paris afin d'étayer sa pratique d'acrobate aérien et n'hésite pas à parfaire sa formation par des cours de danse classique, butoh, technique Horton, gaga, danse-théâtre, hip-hop, répertoire de compagnie (Batsheva, Kibbutz Contemporary Dance Company...)

Il intègre le Centre National de la Danse pour suivre les cours adressés aux danseurs professionnels. Il a été sélectionné en 2018 pour la prochaine promotion de l'Incubateur de chorégraphes de la Fabrique de La Danse à Paris qui a souhaité soutenir sa démarche chorégraphique. En 2019, il a présenté sa première création « Le silence des Organes » au CCN de Créteil.



TAIM' est une compagnie de spectacle vivant portée par **Marie Teissier** (comédienne et metteuse en scène) et **Nicolas Naudet** (musicien). Leurs deux pratiques artistiques fusionnent et s'enrichissent l'une et l'autre. Ils réunissent des artistes d'horizons différents et puisent leurs inspirations dans leurs singularités respectives et proposent ainsi un travail de création originale, spectacles et concerts, une transversalité mise au service de tous les publics.

La compagnie **TAIM'** porte un engagement particulier à être passeur d'émotions et de savoirs. Son travail de création mais aussi ses ateliers de pratiques artistiques invitent à la découverte de nouveaux textes, de nouvelles musiques, de nouvelles expériences culturelles à destination du jeune public, les adultes de demain.

La compagnie **TAIM'** s'est implantée à Corbigny dans la Nièvre, aux portes du Morvan. Elle propose donc tout naturellement des actions de proximité sur ce territoire, tout en gardant son rayonnement national et international.

A ce jour la compagnie compte cinq spectacles en tournée: Babïl de Sarah Carré, La Boite à mélodie , Le Pays Toutencarton, le Son des rêves et Canto rosso.



Créations

Le Son des Rêves concert théâtralisé immersif / écritures théâtrales jeunesse avec le soutien de la région Bourgogne Franche Comté, de la communauté de communes Tannay Brinon Corbigny, Envie d'Abbaye/ Corbigny et La Scène Faramine

Babïl de Sarah Carré / coproduction théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine avec le soutien de La Ruche en Mouvement/La compagnie Les Alentours Rêveurs de Corbigny

Le Pays Toutencarton de Marie Teissier avec le soutien du centre socioculturel Madeleine Rebérioux de Créteil

En création :

L'habitant de l'escalier de Nathalie Papin

Mise en scène Marie Teissier Coproduction : La Minoterie – Dijon (21)

Aide à la résidence d'écriture Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, avec le soutien de la Cie les alentours rêveurs et de l'Abbaye de Corbigny, dans le cadre de la Ruche en Mouvement, Aide à la résidence : la transverse – Espace de création – Corbigny, avec le soutien de l'ADJAC et de la BERGERIE DE SOFFIN

REVUE DE PRESSE

TÉLÉRAMA TT « Une interprétation juste pour une histoire originale sur la douceur du lien véritable et sur l'ouverture à l'autre. »

LA PROVENCE **Un énorme coup de cœur ! Sélection Avignon OFF 2023** : les 10 pièces à voir absolument. « Une aventure captivante (...) avec une mise en scène astucieuse et millimétrée. Les petits et les grands étaient sous le charme de ce spectacle qui est à voir en famille dès 4 ans... »

TOUTE LA CULTURE **Un voyage musical et poétique**

« La boîte à mélodie se présente comme un conte initiatique traditionnel, relevé d'une pointe d'audace. La pièce mêle en effet théâtre, poésie, musique et... pole dance ! Il fallait oser, la compagnie TAIM' l'a fait, le rendu est impressionnant et l'ensemble, très visuel, parfait pour du jeune public ».

VIVANTMAG « cette pièce nous procure de la joie, les personnages sont attendrissants et attachants. Elle nous invite à se délivrer de nos craintes, des autres mais aussi du monde qui nous entoure, à toujours stimuler notre curiosité, aller à la rencontre du monde et atteindre nos rêves. »

LA MUSE « Un conte original et audacieux, à la partition musicale exceptionnelle. »

BC Le Rideau Rouge

« Danse et clarinette, prisonniers d'une boîte,
Rêvent de s'échapper de leur prison de ouate.
Vocabulaire spécial, frissons poétiques
Au cours d'un lunaire voyage initiatique »



Contacts

Chargée de diffusion / Isabelle Hamonic

06 88 76 55 63 diffusion@isabellehamonic.com

Metteuse en scène Marie Teissier 06 09 63 42 27

compagnie.taim@gmail.com

chargé-e-s de production / Hélène Lebonnois et Nicolas Barral/Le Facteur Rural

culture@lefacteurrural.fr