

La compagnie TAIM' présente



Avec

Marie Teissier

Mise en scène, texte, chant et percussions

Nicolas Naudet

Clarinette, clarinette basse, saxophone soprano, chant

David Potaux Razel

Guitare, pédales d'effets, chant

Concert théâtral immersif tout public

Petite forme 30 min à partir de 4 ans / grande forme 45 min à partir de 6 ans

Musique actuelle, improvisée, chant, écritures théâtrales jeunesse

Intention

Comment je serai quand je serai grand-e ? Comment sera le monde ? Les enfants se posent des questions essentielles sur leurs rêves et leurs avenir : « Pourquoi rêver ? A quoi ça sert ? Que signifient nos rêves ? Peut-on rêver de tout ? » La question du rêve revient de façon récurrente, sous toutes ses formes. Le rêve quand on dort, le rêve de sa vie future, le rêve d'une société plus juste. Et toujours en filigrane, la crainte du lendemain.

Qu'est-ce que le rêve ? Question que nous avons posé à l'auteur de théâtre jeunesse **Sylvain Levey**, il nous a offert sa définition :

« Il paraît que même les animaux rêvent. A quoi rêve un lion dans la savane ? la tortue des Galápagos a bien de la chance, elle peut vivre jusqu'à 180 ans, 180 X 365, elle peut faire 65700 rêves et sans doute beaucoup plus car on n'est pas obligé d'attendre la nuit et le sommeil pour rêver on peut rêver tout éveillé les yeux grands ouverts et finalement on s'en fiche de savoir si notre rêve va devenir réalité, il existe et c'est déjà ça, c'est suffisant. C'est une chance. C'est la chance des vivants de rêver alors il faut en profiter. Le rêve est comme le vent, il se moque des frontières même si quelquefois d'un côté ou de l'autre de la frontière le rêve n'est pas le même. »

Le rêve...

Notre responsabilité d'adulte pour les enfants serait de leur apporter sinon des réponses, mais au moins la confiance de rêver, par l'écoute nécessaire pour aider à construire un nouveau regard sur l'avenir. L'humanité est aujourd'hui, plus que jamais confrontée aux défis climatiques, énergétiques sociales ou politiques, nous devons replacer le rêve au cœur de nos vies, dans nos relations à ceux qui viennent après nous, comme une transmission. Dans nos sociétés modernes, hyperactives, urbaines et glorifiant la croissance, se trouve pléthore de récits dystopiques nous prédisant un avenir sombre et angoissant. Aussi, nous paraît-il urgent de leur opposer une indispensable utopie positive et de transmettre cette nécessité de rêver ensemble. Construisons ensemble la société et plantons, dans la terre et les esprits, les graines des arbres de demain.



Synopsis

Quelle est la musique de nos rêves ? Et qui en sont les protagonistes ? Tel est le fil conducteur de ce concert théâtralisé qui mêle musiques (reprises et originales, écrites et improvisées) avec des textes du répertoire théâtral contemporain jeunesse. Un voyage poétique, musical et immersif, une pérégrination digressive et sensorielle, une invitation à la contemplation et à l'évasion. Dans une ambiance nocturne, les spectateurs sont invités à prendre place autour d'un arbre. Trois personnages, habitants de cette forêt des rêves entrent en scène. Un dispositif scénique adapté pour des petites jauges. Des sessions de 30 ou 45 min, avec la possibilité de plusieurs représentations.

La musique

Stylistiquement, nous sommes ici à la frontière du jazz, du classique ou du rock progressif. Une musique en contraste et nuance, une palette sonore étendue au service d'une certaine idée de narration abstraite, d'expressivité sereine et immersive, un écrin sonore au service des mots. Des mots parlés, chuchotés ou chantés comme porte d'entrée à l'écoute des musiques.

Compositions de **Nicolas Naudet** et **David Potaux-Razel**, réinterprétations de « standards » (*Eric Satie Gnossienne 1*, *CoDoNa Hey da ba doom*, *Dave Holland Conférence of the birds*, *J S Bach prélude 2 du Clavier bien tempéré*, *Shubert Fantaisie en F mineur*, *Thelonious Monk Ba-lue Bolivar Ba-lues-are..*), laissant la part belle à l'improvisation.

Une approche sensorielle des sons, à l'instrumentation singulière : Clarinettes, guitares, chant, pédaliers d'effets et percussions. Le public est installé avec les musiciens au cœur du dispositif sonore, afin de favoriser une réelle proximité et de laisser opérer la magie inhérente à la découverte des instruments, l'immersion auditive et spatiale est accentuée par un système quadriphonique.

Des textes d'auteur-e-s

Pour donner la parole aux écritures pour l'enfance et la jeunesse, des extraits de textes choisis qui accompagnent le fil de notre rêverie, ils nous parlent de nos espoirs et de nos révoltes, entre émotion, sourire et poésie.

Sylvain Levey *Lys Martagon et Aussi Loin que la Lune Éditions théâtrales jeunesse*

Françoise du Chaxel *Autrefois, aujourd'hui, demain Éditions théâtrales jeunesse*

Sarah Carré *Une Cosmonaute est un souci dans notre galaxie Lansman Éditeur*

Philippe Dorin *En attendant le petit poucet L'école des loisirs*

Esther Ebbo *Aujourd'hui dimanche L'école des loisirs*

Fabien Arca *Ma langue dans ta poche Éditions Espaces 34*

Fabrice Melquiot *Alice et autres merveilles L'Arche jeunesse*

Scénographie / Costumes

La scénographie est conçue pour s'adapter à tout type de lieu respectant quelques critères : un espace minimum d'environ 60m², une hauteur de plafond minimale de 2m80 et la possibilité de faire de l'obscurité. Un décor imaginé pour créer une **ambiance nocturne** propice à la rêverie, un lieu imaginaire où préside un arbre à palabre en son centre. Des sources lumineuses sont disposées au sol et dans les branches. Le blanc prédomine, accentué par des projecteurs de lumière noire. Quatre enceintes entourent ce dispositif afin de former une immersion sonore. Dans la pénombre, le public est invité à prendre place, des coussins blancs sont répartis dans l'espace de jeu. Au cœur de cette **clairière des rêves**, les trois habitants, pantalons écrus à bretelles, chemises blanches, invitent les spectateurs à s'installer confortablement



« Se coucher, c'est se glisser dans la poche d'une fée.

Rêver, c'est fouiller dans la poche de cette fée. »

Philippe Dorin

L'équipe

Marie Teissier / Metteur en scène / Musicienne / Comédienne / Danseuse

Formée au Cours Véronique Nordey à Paris. Elle a joué des textes de Sylvain Levey, Laurent Gaudé, Roland Schimmelpfennig, Catherine Anne, Albert Camus, Brecht, sous la direction de Ida Tesla, Alain Batis, Luce Colmant, Paulo Correia, Frédéric de Golfiem, Garance Dor, Emilien Urbach. Elle a mis en scène : Les Quatre Jumelles de Copi, Le Malentendu de Camus, Cabaret en chambre d'Anaël Guez, La Mastication des morts de Patrick Kermann, Iphigénie de Michel Azama, Le Village en flammes de Rainer Werner Fassbinder. Puis elle s'oriente vers le jeune public. Elle met en scène Le Pays Toutencarton. Elle sensibilise les publics aux écritures contemporaines pour la jeunesse en collaboration avec le théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine depuis de nombreuses années. En parallèle, elle explore l'univers chorégraphique contemporain et découvre des disciplines aériennes et crée pour le jeune public, La Boite à Mélodie, un spectacle alliant théâtre, danse, poledance et musique live. Elle a mis en scène Babyl de Sarah Carré en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine. Elle prépare ces deux prochaines créations : L'habitant de l'Escalier de Nathalie Papin en direction des adolescents et Le son des Rêves.



Nicolas Naudet / Compositeur / Musicien / Comédien

Après des études aux conservatoires d'Evry (prix de clarinette) puis de Montreuil (prix de jazz), il se tourne vers les musiques improvisées et actuelles. Il suit des cours auprès de Malo Valois, Denis Colin et Sylvain Kassap. Il étudie la composition avec Bertrand Chapelier et Jean Gobinet. Il compose et pratique la clarinette, la clarinette basse, les saxophones soprano et baryton, l'harmonica diatonique, le chant et la cigar box guitare. Il met ses diverses compétences au service du théâtre, du spectacle de rue, du jazz et des musiques actuelles : La compagnie du Théâtre du Frêne (*Dom Juan*), Comédien et Compagnie (*La jalousie du Barbouiller*, *Courbes Exquises*, *La Flûte Enchantée*), la compagnie de la Courte Échelle (*Vis au long de la vie*), Zéfiro théâtre (*Candide*), le Théâtre Ouranos (*La Famille tôt*, *Hilda*), la compagnie TAIM (*La Boîte à Mélodie*, *Babyl*, *Le son des rêves*, *l'habitant de l'escalier*), la compagnie des Moutons Noirs (*Ruy Blas*, *Titanic*), la Compagnie Fixpoint (*Maheras*), Bollywood Fanfare, Les Experts, les Doodle Brothers, G!RAFE, NhoG et WE SHOT (Compagnie du Discobole), Malo, CANTO ROSSO...

David Potaux-Razel / Compositeur / Musicien

Il commence à étudier le piano avant de se tourner vers la guitare. Durant son adolescence, il joue dans différents orchestres de chansons et de bals. Il se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées et fait des études à l'American School of Modern Music de Paris et au Berklee College of Music de Boston. Entre 2000 et 2005 il vit aux États-Unis naviguant entre Boston et NY. Il y monte son sextet Stoneage avec George Garzone. Il a aussi joué avec Tim Berne qui l'a engagé pour faire la prise de son de deux de ses disques et devient son copiste. Il envisage l'improvisation comme un axe de travail se nourrissant d'influences très diverses puisant dans toutes les cultures et élargit sa palette sonore en se concentrant sur les différents aspects de son instrument : acoustique, amplifié ou non, fretless, préparé, traité... Avec Jean-Philippe Feiss pour la Scène Nationale d'Évry, il travaille sur la création « Pitchpoi ». Aujourd'hui son activité est partagée entre ses projets personnels et des formations telles que Our Land, Sibiel, DISS, ASSAP. Il collabore avec les artistes suivants : Macha Gharibian, Ozma, LaFonta, Arthur Ribo, Spleen, Leonard Lasry, Nour, Soan... Parallèlement à cela, il enregistre et compose pour le cinéma ("Solférino" pour "Million Dollar Baby" de C. Eastwood), la danse et le théâtre (compositions pour laCie La Calma et Cie Jamaa). Par le biais de tous ces projets, David joue avec Greg Phillinganes, George Garzone, Ellery Eskelin, Tony Malaby, Yves Robert, Zulfugar Baghirov, Tim Berne, Lionel Loueke, Theo Girard, Dré Pallemerts, Matthias Mahler, Jeanne Added, Eric Groleau, Alexandra Grimal, Jean-Philippe Feiss, Fabrice Moreau, Tisha Vukmirovic, Madala Kunene, Arthur Ribo, Victor Belin, Stephane Scharlé, Edouard Sero-Guillaume...



La compagnie

TAIM' est une compagnie de spectacle vivant portée par Marie Teissier (comédienne et metteuse en scène) et Nicolas Naudet (musicien). Leurs deux pratiques artistiques fusionnent et s'enrichissent l'une et l'autre. Ils réunissent des artistes d'horizons différents et puisent leurs inspirations dans leurs singularités respectives et proposent ainsi un travail de création originale, spectacles et concerts, une transversalité mise au service de tous les publics. La compagnie **TAIM'** porte un engagement particulier à être passeur d'émotions et de savoirs. Son travail de création, mais aussi ses ateliers de pratiques artistiques, invitent à la découverte de nouveaux textes, de nouvelles musiques, de nouvelles expériences culturelles à destination du jeune public, les adultes de demain. La compagnie **TAIM'** s'est implantée à Corbigny dans la Nièvre, aux portes du Morvan. Elle propose donc tout naturellement des actions de proximité sur ce territoire, tout en gardant son rayonnement national et international.

L'habitant de l'escalier de Nathalie Papin, création 2026

Coproduction La Minoterie de Dijon, soutien de la région Bourgogne Franche Comté dans le cadre du dispositif Aide à la Résidence d'Écriture et Éducation Artistique et Culturelle du Développement Culturel Territorial, soutien en résidence de La Ruche en mouvement/ compagnie les alentours rêveurs, la bergerie de Soffin, la Transverse.

Le Son des Rêves création 2024

Babil de Sarah Carré création 2023

Coproduction théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine. Avec le soutien de la Cie les alentours rêveurs et de l'Abbaye de Corbigny. Dans le cadre de la Ruche en Mouvement

La Boite à Mélodie de Nicolas Naudet et Marie Teissier création 2020

Le Pays Toutencarton de Marie Teissier création 2015



Contact

taim.fr

Marie Teissier, Metteure en scène 06 09 63 42 27

Héloïse Caro, chargée de production 06 44 87 36 67

Isabelle Hamonic, Chargée de diffusion 06 88 76 55 63

diffusion@isabellehamonic.com

compagnie.taim@gmail.com

