

taim'

# Le Pays Toutencarton

Marie Teissier et Garance Legrou



Tendre et inventif

Télérama **TT**

ça va faire un carton!

ELLE

# Le Pays Toutencarton

Un spectacle de la compagnie TAIM'

Spectacle tout public  
À partir de 2 ans  
Durée 50mn

Texte et mise en scène  
Marie Teissier

Comédiennes  
Marie Teissier  
Garance Legrou

Musique  
Marie Teissier et Nadir Moussaoui

Lumière  
Pierre Blostin

Décor  
Dominique Langoutte et Emilie Lambert

Photos © Laurent Jarrige et Elise Fimbel



Représentations à venir :

Essaïon Théâtre Paris mars avril mai 2023

[www.taim.fr](http://www.taim.fr)

ou sur les réseaux sociaux:  
facebook : TAIM'  
Instagram: @taimtheatre



« Ohé ? C'est ma nouvelle chambre. Autour de moi des tonnes de cartons. Je n'arrive pas à faire dodo ! Ohé ? Y'a quelqu'un dans ces cartons ? »

## L'histoire

Ohé ! Viens rêver avec Margot dans sa nouvelle chambre. Elle a emménagé et des tonnes de cartons attendent d'être rangés quand soudain un carton se met à lui parler : c'est Cartoon. Ensemble, ils vont vivre leur première nuit dans la nouvelle maison. Sous leurs yeux amusés, les cartons se transforment au gré de leurs envies. Quelques dessins au feutre blanc et voilà que, comme par magie, surgissent des cartons, une ville, une forêt. Transportés au coeur d'un songe féérique, la petite fille et le carton visitent des mondes merveilleux, embarquent à bord d'un «caravion» direction les planètes de la galaxie et prennent le goûter avec un robot collectionneur d'étoiles. Ils se transforment en pirates des mers et voguent sur les océans à la recherche des plus belles îles au trésor. Grâce au pouvoir de l'imagination, ils voyagent à la découverte d'un nouveau pays.

Margot trouvera-t-elle le chemin du sommeil ? Parviendra-t-elle à s'endormir paisiblement dans cette nouvelle maison ? Embarquons sans plus attendre au Pays des rêves Toutencarton.

## Le spectacle

Dans une nouvelle maison, que l'on soit grand ou petit, le premier soir est un moment très particulier. Tous ceux qui ont connu cette première nuit savent qu'elle est très étrange, surtout pour un enfant, même avec son doudou à ses côtés. Une première nuit dans une nouvelle chambre est toujours excitante ou inquiétante, ou les deux. Le regard de l'enfant se porte sur des cartons qui enferment ses affaires, mais tout lui semble inconnu. Il va devoir s'approprier un nouvel espace et se construire de nouveaux repères.

Avant que les enfants ne trouvent leur place dans la chambre, ce sont les parents qui l'ont investie. Bien avant la naissance, ils ont pensé ce lieu : une chambre pour jouer, s'épanouir et se reposer. Dans l'espace de la chambre, les petits et les grands se retrouvent. C'est pourquoi au Pays Toutencarton, la chambre est le lieu de l'histoire. L'imagination de Margot prend vie sous nos yeux. Margot et Cartoon, une petite fille et un compagnon de jeu imaginaire, inventent des mondes dans lesquels ils vont évoluer.



Comme des enfants, les comédiennes incarnent les personnages et créent l'histoire au fur et à mesure.

Margot joue autant à des jeux de garçons que de filles. Elle est le reflet de nos jeunes spectateurs. Les univers magiques se succèdent, parfois mystérieux, parfois terrifiants ; on plaisante et on dédramatise les peurs propres au monde de l'enfance. La chambre peut être le lieu d'une bataille où, dans la solitude, les enfants se battent avec un imaginaire effrayant. Margot, notre jeune héroïne, joue et apprend à se l'accaparer.

*Le Pays Toutencarton* est un spectacle conçu et pensé pour les jeunes enfants à partir de 2 ans dans lequel ils sont initiés aux différentes formes du spectacle vivant. Il est autant musical que visuel et s'articule autour de moments dialogués, chantés ou dansés.

Les enfants sont initiés à la musique classique à travers la découverte de grands compositeurs tels que Fauré, Mozart, Vivaldi, Satie, Schubert, Prokofiev et bien d'autres encore.

A un moment précis du spectacle, l'utilisation de la lumière noire et des ombres chinoises permet aux enfants de traverser l'obscurité sans crainte et d'appivoiser la nuit. Au Pays Toutencarton, on découvre un langage, on apprend à répéter des mots, des expressions et on se familiarise avec des langues étrangères.

La scénographie du *Pays Toutencarton* se compose de plusieurs cartons de différentes tailles, de quelques dessins au feutre blanc et d'accessoires réalisés aussi en carton. C'est par la transformation des décors que les univers se déploient, que la magie de la manipulation opère. Détournés de leur fonction première, les cartons deviennent des personnages, des lieux ou encore des objets. Pour certains, ce sera leur premier spectacle, la première expérience théâtrale, nous souhaitons donc leur offrir un éveil émotionnel, sensible ludique, inventif et créatif. Les jeunes enfants ne regarderont plus les cartons de la même façon ! Et peut-être apprendront-ils que les changements peuvent se faire sans crainte, comme au *Pays Toutencarton* ?

**Marie Teissier**



## Extraits de presse

TELERAMA : « Tendre et inventif. » 

THEATRAL MAGAZINE : « On tutoie les étoiles, on rêve les yeux ouverts, et les spectateurs en herbe se souviendront longtemps de ce réjouissant pays. »

ELLE : « Le Pays Toutencarton invite au voyage les tout petits et les plus grands ! »

VERSION FEMINA : « Carton assuré... les enfants de 1 à 5 ans sont emballés »

PARISCOPE : « On sort de ce spectacle gai et ému. Une épopée magique. »

MAMAN ON BOUGE : « Trente minutes de poésie, de magie et de bonheur.  
Un spectacle pour les enfants à partir de 1 an et jusqu'à 77 ans... »

MY LITTLE KIDS : « Une pièce drôle menée tambour battant »

SERIAL MOTHER : « Le Pays Toutencarton emmène avec poésie les plus petits en voyage.  
Promis, les enfants ne regarderont plus les cartons de la même façon ! »

PARIS LOVES KIDS : « C'est beau et poétique à souhait. Et on est emballé ! Un coup de coeur. »

PARIS LA MUSE : « C'est à la fois simple et de grande qualité, à partager sans tarder avec les enfants »

LUMINEL : « Le pays tout en carton, est un spectacle où l'imaginaire et le rêve prennent place. Les enfants sont captivés du début à la fin. Ce spectacle mêle la simplicité à l'inventivité avec l'utilisation de la musique classique qui est très réussie. »

YENAMARREDUSQUAR : « Deux comédiennes enjouées et espiègles pour un spectacle rythmé, amusant et tendre qui enchante les tout-petits. »



Télérama

Théâtral  
magazine.com

ELLE

version  
femina

Paris de France  
pariscope



PARIS  
loves  
kids

lamuse  
votre guide des activités et sorties en famille à Paris

LUMINEL

y'en a marre du square

# L'Equipe



**Marie Teissier**  
Metteure en scène, comédienne et danseuse

Formée au Cours Véronique Nordey à Paris. Elle a joué des textes de Sylvain Levey, Laurent Gaudé, Roland Schimmelpfennig, Catherine Anne, Albert Camus, sous la direction de Ida Tesla, Alain Batis, Luce Colmant, Paulo Correia, Frédéric de Golfiem, Garance Dor, Emilien Urbach. Elle s'est associée avec de nombreuses compagnies pour réaliser des mises en scène : Les Quatre Jumelles de Copi, Le Malentendu de Camus, C'est pour rire de Luce Colmant, Cabaret en chambre d'Anaël Guez... Pour la compagnie de La Pire Espèce, elle a mis en scène La Mastication des morts de Patrick Kermann, Iphigénie de Michel Azama, Le Village en flammes de Rainer Werner Fassbinder. Puis elle s'oriente vers le jeune public et fonde la compagnie TAIM'. Elle met en scène Le Pays Toutencarton. Elle sensibilise les publics aux écritures contemporaines jeunes en collaboration avec le théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine depuis de nombreuses années. En parallèle, elle explore l'univers chorégraphique contemporain et découvre des disciplines aériennes et crée pour le jeune public, La Boite à Mélodie, un spectacle alliant théâtre, danse, poledance et musique live. Elle encadre des ateliers théâtre pour sensibiliser les jeunes aux écritures contemporaines jeunes au côté du théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine et crée Babyl de Sarah Carré en coproduction. Elle propose des lectures musicales pour découvrir ce répertoire.



**Garance Legrou**  
Metteure en scène et comédienne

Formée aux conservatoires du 18<sup>e</sup> et du 10<sup>e</sup> à Paris, elle a interprété des textes d'auteurs aussi différents que Feydeau, Israël Horowitz ou Steven Berkoff, sous la direction d'Alain Sachs, Catherine Lacroix, Juliette Coulon, Philippe Guyomard, Ludovic Pacot-Grivel. Elle a, pendant quelques années, pris la direction du Théâtre des Bains-Douches au Havre. Elle signe ses premières mises en scène : Doberman, ETC. de Jean-Yves Picq, Les Travaux et les Jours de Michel Vinaver et un spectacle d'appartement, Enlève les pieds de ton nez, écrit, mis en scène et joué avec Robert Hatisi et Charlotte Laemmel. Depuis 2009 et son retour des USA, elle fonde la compagnie (ETC)\* pour créer des spectacles tout terrain comme *Gax in the box the first junk Theater...* qui tourne depuis 2011. En parallèle, elle s'investit comme comédienne dans d'autres compagnies, comme TAIM' et se forme très régulièrement au clown à l'école du Samovar. Elle anime aussi régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture pour adultes, enfants et adolescents. En 2022 elle crée son premier solo, T.I.N.A mise en scène par Alexandre Pavlata.



Depuis 2006, la compagnie TAIM' mélange les disciplines artistiques. Elle réunit des artistes d'horizons différents afin d'explorer et d'entrelacer l'écriture théâtrale et musicale contemporaine. Cette transversalité artistique en fait une de ses singularités et la compagnie la met au service de tous les publics.

La compagnie se donne pour mission, à travers ses **spectacles**, ses **concerts**, ses **actions culturelles**, d'être un passeur d'émotions et de savoirs, une porte d'entrée pour la découverte de nouveaux textes, de nouvelles histoires ou musiques.

Fervente de création jeune public, la compagnie TAIM' **explore** également les **écritures théâtrales contemporaines jeunesse** en collaboration avec le théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine. Ensemble, ils inventent des parcours artistiques afin de créer des espaces de rencontre entre les publics et le **théâtre jeunesse**.

La compagnie TAIM' s'est implantée dans la Nièvre, aux portes du Morvan, à Corbigny. Elle propose donc tout naturellement des actions de proximité sur ce territoire, tout en gardant son rayonnement national et international.

Création jeune public

**Babil** de Sarah Carré  
Coproductioin théâtre Jean Vilar Vitry sur Seine

**La boite à mélodie**  
De et avec Nicolas Naudet et Marie Teissier

**Le Pays Toutencarton**  
Texte et mise en scène Marie Teissier  
Avec Marie Teissier et Garance Legrou





Contact/Diffusion

Marie Teissier  
06 09 63 42 27

[compagnie.taim@gmail.com](mailto:compagnie.taim@gmail.com)